



Pratiquer 9

Double approche

La majeur

LA GAMME

La Majeur

Instruments en Ut

Mi Majeur

Instruments en Fa

Si Majeur

Instruments en Sib

Fa# Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adaptez, changez d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adaptez l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

A

E

B

F#

Ut

Fa

Sib

Mib

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

- Accord du quatrième degré ou Médiane (II), accord parfait mineur.

	Bm	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)
Ut				
Fa				
Sib				
Mib				

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

	D	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)
Ut				
Fa				
Sib				
Mib				

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

	E7	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)	Septième (mineure)
Ut					
Fa					
Sib					
Mib					

VARIATIONS

Ut Fa Sib Mib

The first system of musical notation consists of four staves, each representing a different vocal part: Ut, Fa, Sib, and Mib. The music is written in 4/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each staff contains four measures of music, with repeat signs at the end of each measure. The notes are as follows:

Measure	Ut	Fa	Sib	Mib
1	G#4	F#4	G#4	F#4
2	A4	G#4	A4	G#4
3	B4	A4	B4	A4
4	C#5	B4	C#5	B4

Ut Fa Sib Mib

The second system of musical notation consists of four staves, each representing a different vocal part: Ut, Fa, Sib, and Mib. The music is written in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each staff contains four measures of music, with repeat signs at the end of each measure. The notes are as follows:

Measure	Ut	Fa	Sib	Mib
5	G#4	F#4	G#4	F#4
6	A4	G#4	A4	G#4
7	B4	A4	B4	A4
8	C#5	B4	C#5	B4