



Pratiquer 6

Broderie chromatique inférieure

Do majeur

LA GAMME

Do Majeur

Instruments en Ut

Sol Majeur

Instruments en Fa

Ré Majeur

Instruments en Sib

La Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave

continuer

continuer

Ut

Fa

Sib

Mib

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adapter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

C

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Ut

G

Fa

D

Sib

A

Mib

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

F

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Ut

Fa

Sib

Mib

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

G7

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)

Ut

Fa

Sib

Mib

VARIATIONS

Ut

Fa

Sib

Mib

Ut

Fa

Sib

Mib

The image shows a musical score for four voices: Ut, Fa, Sib, and Mib. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is a simple scale-like progression: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The notes are: Ut (C4), Fa (F#4), Sib (B4), Mib (C5). The score is divided into four measures by double bar lines. The first measure contains the first four notes, the second measure contains the next four notes, the third measure contains the next four notes, and the fourth measure contains the final four notes. The notes are written in a simple, clear style.