



# Pratiquer 9

## Double approche

Ré majeur

### LA GAMME

Instruments en Ut Ré Majeur  
 Instruments en Fa La Majeur  
 Instruments en Sib Mi Majeur  
 Instruments en Mib Si Majeur

### PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

*Adapter, changer d'octave* *continuer* *continuer*

Ut *continuer* *continuer*

Fa *continuer* *continuer*

Sib *continuer* *continuer*

Mib *continuer* *continuer*

### PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

*Adapter l'octave* *Continuer sur toute l'étendue de l'instrument*

Ut D Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Fa A

Sib E

Mib B

- Accord du quatrième degré ou Médiane (II), accord parfait mineur.

Em      Fondamentale      Tierce (majeure)      Quinte (juste)

Ut      Fa      Sib      Mib

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

G      Fondamentale      Tierce (majeure)      Quinte (juste)

Ut      Fa      Sib      Mib

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7<sup>ème</sup> (V<sup>7</sup>), accord de septième de dominante.

A7      Fondamentale      Tierce (majeure)      Quinte (juste)      Septième (mineure)

Ut      Fa      Sib      Mib

## VARIATIONS

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib

Ut Fa Sib Mib