



Pratiquer 2

Broderie supérieure diatonique

La majeur

LA GAMME

La Majeur

Instruments en Ut

Mi Majeur

Instruments en Fa

Si Majeur

Instruments en Sib

Fa# Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adapter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

Ut

Fa

Sib

Mib

A

E

B

F#

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)

The score illustrates the construction of the E7 chord (Dominant Seventh) across four voices: Ut, Fa, Sib, and Mib. On the left, chord diagrams are provided for each voice: E7 for Ut, B7 for Fa, F#7 for Sib, and C#7 for Mib. On the right, the intervallic construction is shown in a 4/4 time signature. The notes are: Ut (E), Fa (B), Sib (F#), and Mib (C#). The intervals are: Ut-Fa (Major Third), Fa-Sib (Perfect Fifth), and Sib-Mib (Minor Seventh).

VARIATIONS

The variations section shows four voices (Ut, Fa, Sib, Mib) in 4/4 time, each with a unique melodic line. The notes are: Ut (E), Fa (B), Sib (F#), and Mib (C#). The variations are as follows:

- Ut:** E (quarter), B (quarter), F# (quarter), C# (quarter), E (quarter), B (quarter), F# (quarter), C# (quarter).
- Fa:** B (quarter), E (quarter), F# (quarter), C# (quarter), B (quarter), E (quarter), F# (quarter), C# (quarter).
- Sib:** F# (quarter), C# (quarter), B (quarter), E (quarter), F# (quarter), C# (quarter), B (quarter), E (quarter).
- Mib:** C# (quarter), F# (quarter), E (quarter), B (quarter), C# (quarter), F# (quarter), E (quarter), B (quarter).